

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Северская гимназия»

СОГЛАСОВАНО

Решением педагогического совета
Протокол от «26» мая 2023 года
№ 9

УТВЕРЖДАЮ

С.В. Высоцкая,
директор МБОУ «Северская гимназия»
Приказ от «02» июня 2023г. № 377/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
Народные промыслы

Составил:
Филимонова Елена Юрьевна,
воспитатель
высшей категории

г. Северск

2023г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Народные промыслы»
(декоративно - прикладное искусство)

Программа предусматривает ознакомление младших школьников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 1 год. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Содержание Программы (по разделам)
3. Тематическое планирование
4. Ожидаемые результаты
5. Материально-техническое, учебно-методическое обеспечение курса
6. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Настоящая Программа разработана в соответствии со статьей 75 Федерального закона № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Северская гимназия», требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Современное общество вступило в период кардинальных изменений во всех сферах государственной и общественной жизни. В своё время школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации школьников в процессе обучения, реализацию учащимися своих способностей, возможностей и интересов в условиях перехода на ФГОС второго поколения. Это предполагает в организации и управлении образовательным процессом изменения, обеспечивающие развитие творческой активности школьников, в том числе и через кружковую работу. В настоящее время в условиях модернизации образования на первый план выходит личностно – ориентированный подход, в основе которого лежит развитие индивидуальных способностей.

Актуальность Программы кружковой работы «Народные промыслы» заключается в том, что Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и направлен на выполнение основных целей, такие как развитие личности школьника, его творческих способностей и интереса к учению. Программа предоставляет возможность учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному прикладному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Актуальная задача на сегодня это воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. И она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, а значит и через народное декоративное искусство. Особенности быта русского народа, его безграничный талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров, отражая красоту родной природы. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Практическая значимость Программы состоит в том, что субъективная позиция ученика формируется в условиях активных форм и методов обучения, которые ориентированы на персональный характер образования на основе приоритетного отношения к его интересам и потребностям. Большие возможности для развития творческой активности младших школьников создаёт проектная деятельность.

Занятия проводятся в групповой, коллективной и индивидуальной формах.

Программа кружковой работы «Народные промыслы» является модифицированной.

Новизна Программы состоит в том, что учащиеся 1-4 классов должны будут овладеть навыком выполнения разнообразных творческих проектов по длительности: от одного - двух занятий до одного

месяца. Само использование в работе с детьми творческих проектов и есть *использование инновационных технологий*. Данные проекты разнообразны и по цели использования выполненного изделия. Также обучающиеся смогут самостоятельно приобщиться к истокам культуры своего народа, лично попробовать воссоздать несложные предметы быта своих прародителей и тем самым украсить своё современное жилище (квартиру).

Новизной и отличительной особенностью программы «Народные промыслы» является ещё и то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования и бросовый материал для лепки. Ребята шире и глубже знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением.

Темы занятий программы дают более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики, так как люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Цель:

Создание условий для самореализации и развития индивидуальных творческих способностей учащихся через формирование и развитие основ художественной культуры и практических навыков в народном декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

обучающие:

- историю быта русского народа, видов художественного творчества;
- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, и т.д.);
- начальным технологическим универсальным учебным действиям;
- опыту практической деятельности по созданию и оформлению предметов декоративно-прикладного творчества;
- способам планирования и организации досуговой деятельности;
- овладение основам алгоритма выполнения работы по творческим проектам с использованием инновационных техник;
- навыкам творческого сотрудничества.

развивающие:

- сенсорику, мелкую моторику рук;
- техническое и логическое мышление, память, воображение, глазомер;
- способности самостоятельного выполнения и создания предметов народного творчества, проявления индивидуальности и креативности;
- на основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

воспитывающие:

- уважительное отношение к истории быта русского народа и результатам художественного труда;
- интерес к творческой и досуговой деятельности;
- эстетический вкус, чувство прекрасного;
- умение доводить начатое дело до конечного результата.

Программа рассчитана в том числе и для обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов.

Программа обеспечивает реализацию прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Программа Народные промыслы решает проблему реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаем условия для вариативного обучения по программе дополнительного образования, что позволяет им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного пути.

**«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».**
М.И. Калинин

Большое значение народного опыта имеет для духовного развития младших школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство оказывает глубокое идейное влияние на воспитании гражданской позиции у детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предназначена высокая миссия – нести в мир детства нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любая встреча с народной игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели - всестороннее развивать личность младшего школьника, открыть для него мир красоты, познания и игры, сказки и музыки, фантазии и творчества.

Знакомство учащихся с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется на уроках по изобразительному искусству, но методических рекомендаций, которые имеются в программах по декоративно-прикладному творчеству не достаточно или их очень мало. Проанализировав программы по изобразительному искусству для младших школьников, я посчитала целесообразным внести в работу с детьми более углубленное знакомство с народным творчеством через занятия кружка «Народные промыслы».

Необходимость данной программы существует, так как у учащихся младших классов нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – поддержать в руках изделия с городецкой росписью, дымковскую или филимоновскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества. Познакомить с историей декоративно-прикладного творчества, показать примы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на один год обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях школьного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Программа знакомства учащихся младших классов с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Современные образовательные технологии.

1. Игровые технологии. (Пидкасистый П.И.)

Цель – проведение занятия кружка по проверке знаний в более увлекательной и приятной обстановке для учеников.

Описание порядка использования.

1. Развиваем у учеников творческие, мыслительные способности.
2. Образовательный процесс подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства.
3. В учебную деятельность вводится элемент соревнования.
4. Игра поддерживает работоспособность каждого в течение занятия, снимает утомляемость обучающихся, восполняет дефицит общения.
5. Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Результат использования.

1. Повышается интерес к учебным занятиям.

2. Устанавливается психологический микроклимат, способствующий раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся.

3. Развивается умение принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

4. Формируются навыки коллективной и игровой деятельности.

2. Информационно-коммуникативные технологии. (Скиннер Б.Ф.)

Цель – демонстрация наглядного материала в виде презентаций и слайд-шоу. Активизация познавательной деятельности учащихся.

Описание порядка использования.

Использование ИКТ на занятиях кружка «Народные промыслы» по изобразительной деятельности помогает младшим школьникам ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, развивать умения.

1. Положительную мотивацию обучения.

2. Активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Использование ИКТ на занятии позволяет педагогу в полной мере реализовать основные *принципы* активизации познавательной деятельности:

1. принцип равенства позиций;

2. принцип доверительности;

3. принцип обратной связи.

При подготовке к занятиям педагог использует электронные ресурсы учебного назначения:

1. Ресурсы Интернет;

2. Электронные энциклопедии.

Использование ИКТ позволяет расширить рамки образовательной программы.

Результат использования.

Занятия с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал младших школьников.

3. Технология индивидуального обучения. (Шадриков В.Д.)

Цель – индивидуальный подход, при котором в процессе учебно-воспитательной работы с группой обучающихся, педагог взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели.

Описание порядка использования.

1. Технология позволяет преподавателю подобрать индивидуальные методы работы, обучающему работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил.

2. Работать в оптимальное для себя время, что позволяет достигать высоких результатов обучения.

3. Таким образом, создаются психолого-педагогические условия для развития каждого ребенка.

4. Развиваем индивидуальности младшего школьника, его потенциальные способности.

Результат использования.

1. Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности обучающего.

2. Его потенциальных возможностей (способностей).

3. Формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

4. Технология сотрудничества. (Ш.А. Амонашвили).

Цель – реализация демократизма, равенства, партнерства в отношениях педагога и учащегося, воспитание у ребенка собственного мнения, умения и желания принимать решение во время обсуждения будущей композиции.

Описание порядка использования.

Деятельность учащихся строится таким образом, чтобы они были вовлечены в активную совместную работу (в том числе и выполнение проекта) с личной ответственностью за действия каждого и собственные действия.

Выделяются следующие основные отличия работы по методике обучения в сотрудничестве от других форм групповой работы:

1. взаимозависимость членов группы;

2. совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся в группе;

3. социализация деятельности учащихся в группах;

4. общая оценка работы группы.

Результат использования.

1. Реализуется принцип социализации, формирования коммуникативных умений.

- Учатся вместе работать, учиться, творить, быть готовыми прийти друг другу на помощь.

5. Технология коллективно-творческой деятельности. (КТД - Иванов И.П.)

Цель - выявление, развитие творческих способностей детей, приобщение их к многообразной творческой деятельности.

Описание порядка использования.

Организация

совместной деятельности детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке и осуществлении будущего проекта.

Результат использования.

Работа в коллективе в обстановке взаимопомощи, взаимопонимания, развитие творческой фантазии обучающихся, поиск решений и задач, поставленных перед группой.

Направления работы:

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.
3. Основной формой работы являются групповые занятия.
4. Индивидуальные занятия.

В год проводится 68 занятий, 1 раз в неделю по 2 часа – всего 68 часов.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится для того, чтобы:

- выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей,
- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Содержание работы. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Методы и приемы: Обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.

Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый;

проблемно-мотивационный (стимулирует активность учащихся за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и учащегося в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки (ученик показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Этапы работы: Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить младших школьников с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.

- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа стремится к тесному взаимодействию педагога со специалистами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей младших школьников, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе используются технические средства обучения: компьютер, магнитофон, фотоаппарат, и др.

2. Содержание Программы (по разделам)

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Особенности возрастной группы младших школьников, которым адресована программа:

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-8 лет. При обучении используется режим групповых занятий – по два часа 1 раз в неделю – 68 часов.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам народного прикладного творчества и практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению и художественное украшение предметов быта.

Содержание программы представлено различными видами декоративно-прикладного творчества (декоративное рисование карандашами и гуашью, декоративная лепка пластилином или глиной) и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы - изготовление поделок в народном стиле, различных полезных предметов для школы и домашнего обихода.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Также внесены в план внеаудиторные занятия – экскурсии, выставки, подготовка и участие в конкурсах, выставках, творческих проектах.

При *работе по декоративному рисованию* рассматриваются как разные виды бумаги (альбомы для рисования, папки для черчения, ватман), так и деревянная поверхность предметов (разделочная доска, сувениры и т.д.). Также для росписи может быть использована готовая гипсовая форма народного сувенира или самостоятельно выполненная учащимся из глины. При работе с гуашью дети должны овладеть навыком достаточного набора краски на кисть (белка, колонок, синтетическая), смешивания красок для достижения определённого колора (оттенка), не набирая большого количества жидкости во избежание подтёков.

При *работе с пластилином или глиной* дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин или глина так же предстает в качестве изобразительного средства для создания декоративных композиций на картоне. По мере знакомства с этим видом работы

изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклеенных украшений. Лепка животных, людей (объёмная лепка) выполняется из целого куска и из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

Работая над выполнением *творческого проекта*, дети обучаются основным закономерностям и приёмам оформления русской избы в народном стиле. Создавая русскую избу, ученики используют все те навыки работы с различными материалами, которым научились за весь учебный год. Также не маловажно уметь донести до аудитории свои аргументы по созданию именно данного вида интерьера русского дома. Большое внимание уделяется качеству изделия.

Внеаудиторные занятия разнообразят формы работы. Коллективная форма работы по участию в конкурсах, выставках является итогом и качеством выполнения изделия. Экскурсии и мастер-классы также необходимы для учащихся в форме ознакомления, введения в тему или также являясь итоговыми по курсу Программы.

Содержание по разделам.

№	Раздел	Содержание	Часы	Примечание
1	<i>Знакомство с народными промыслами</i> (включая прорисовку элементов росписи) 4 часа	Родительское собрание. Вводный рассказ о курсе с показом предметов народного искусства. Техника безопасности работы со стеками при лепке пластилином (глиной), при рисовании кистью. Народное искусство. Знакомство с нетрадиционными техниками изображения.	1 2 1	Группа родителей с детьми Группа Группа
2	Самостоятельное создание детьми декоративных изделий	Техника безопасности работы с пластилином и глиной. <i>Лепка «Чайный сервиз»</i>	4	Группа
2а	<i>Лепка</i> 16 часов	<i>Лепка «Каргопольские игрушки»</i> <i>Лепка декоративная «Матрёшка».</i> <i>Лепка декоративная «Дымковский индюк»</i> <i>Лепка декоративная «Дымковская барыня (кавалер)»</i> <i>Лепка «Филимоновская птица»</i> <i>Лепка «Пасхальное яйцо с подставкой»</i>	2 2 2 2 2 2	Работа в парах, индивидуально
2б	<i>Рисование</i> 34 часа	<i>Роспись каргопольской барыни</i> <i>Роспись дымковского петуха</i> <i>Роспись дымковской барыни.</i> <i>Роспись дымковского генерала.</i> <i>Роспись русской матрёшки</i> <i>Роспись филимоновской птицы</i> <i>«Весёлый Городец» (разделочная доска)</i> <i>«Знакомьтесь: русская матрёшка»</i> <i>«Золотая Хохлома» (дер. ложка)</i> <i>Роспись мезенская (дер. линейка)</i> <i>«Русский народный костюм»: роспись гипсовой формы «Маша»</i> <i>Народные промыслы родного края</i>	2 2 2 2 2 2 2 6 4 4 4 2	
5	<i>Творческий проект</i> 6 часов	Работа над творческим проектом «Создание мини-музея декоративно-прикладного творчества». Подведение итогов.	4 2	Работа в группах или в парах Защита творческого проекта группами
6	<i>Внеаудиторные занятия</i> 8 часов	<u>Экскурсия</u> в мини-музей декоративно-прикладного творчества (кабинет № 107) <u>Экскурсия</u> в «Первый музей славянской	1	Группа

	мифологии» г. Томск на «2 Медвежий Фестиваль» <u>Праздник</u> «Новый год по-русски» <u>Праздник</u> «Русский чай»	3	Коллективная поездка
		2	Группа
		2	Группа

3. Тематическое планирование

№	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с народными промыслами (включая, прорисовку элементов росписи)	4	2	2
2.	Самостоятельное создание учащимися декоративных изделий:			
2 а.	Лепка	16	1	15
2 б.	Рисование	34	2	32
3.	Творческий проект	6	1	5
4.	<i>Внеаудиторные занятия</i>	8	-	-
	<i>Аудиторные занятия</i>	60	6	54
	Всего	68		

4. Ожидаемый результат:

Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
Составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
Лепят из глины декоративные изделия используя способы: конструктивный, кругового налепа;
Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ:

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в КВНах, развлечениях, праздниках, посвященных народным промыслам, выставки и конкурсы работ учащихся в школе и за её пределами, создание Большой книги «Ярмарка народных промыслов» с фотоматериалами.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа может быть использована в работе студий, кружков, как специализированная, для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы кружка по дополнительному образованию

- Учебно – методические комплекты к программе по декоративно - прикладному искусству для проведения занятий кружка «Народные промыслы».
- Учебники по декоративно прикладному искусству.
- Методические пособия.
- Журналы по искусству.
- Учебно – наглядные пособия.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительной деятельности, декоративно - прикладному искусству и архитектуры.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
- Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А 4.
- Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. Данные пособия необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.

Информационно – коммуникативные средства.

- Мультимедийные оборудование.
- Видеоматериалы по видам народных промыслов, серия «Пряничный домик».
- Учебное – практическое:

Краски акриловые, гуашевые.

Бумага форматов А3 и А4.

Кисти беличьи № 1,2,3.

Кисти синтетические.

Емкости для воды.

Пластилин/ глина.

Нетрадиционные материалы:

- тычки;
- ватные палочки;
- штампы;
- печатки;
- крышки от фломастеров, ручек;
- зубочистки.

Список использованной литературы:**Для педагогов:**

1. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М, 2003.
2. Кузин В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей садов и учителей начальных классов – М.; Просвещение 1974
3. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М. Неменского -3-е изд. М., 2002.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания – М.; Просвещение, 1981
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб., 2001
Столяренко Л.Д. «Основы психологии» Ростов на Дону, 2000г.
6. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М., 2004г.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие для 1 класса. М., 1996.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
2. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1- 4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
3. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
4. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.
5. Эймис Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.

6. Календарно – тематический план

№ п/п	Дата проведения	Формируемые умения: К- коммуникативные П - познавательные. Р - регулятивные Л – личностные	Тема занятия Краткое содержание 1 четверть	Характеристика действий учащихся
1 2		Л – следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям	Родительское собрание. <u>Вводный рассказ о курсе «Путешествие по народным промыслам»</u> Техника безопасности работы со стеками при лепке пластилином (глиной), при рисовании кистью. Познакомить с разнообразными художественными материалами (в том числе и с нетрадиционными). <u>Лепка «Дымковский индюк»</u>	Выстраивать отношения в группе, управлять своими эмоциями
3 4		К – планирование учебного сотрудничества	<u>Знакомство с нетрадиционными техниками изображения.</u> Учить организовывать свое рабочее место. Структура занятия. Пробное рисование гуашью. Показ наглядных пособий и предметов народного творчества. Видеоматериалы. Аппликация «Хохлома» (узор в полосе–ягоды, листья, завитки).	Выстраивать отношения в группе, управлять своими эмоциями
5 6 7 8 9 10		П – планирование действий по алгоритму	<u>Веселый Городец.</u> Рассказ об истории промысла. <u>Декоративное рисование «Кто рисует Городец, ах, какой он молодец!»</u> (городецкий узор на разделочной доске). Выставка изделий и иллюстраций с городецкой росписью. Иллюстрации с изображением изделий декоративно-прикладного искусства Городца. Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти. Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно составлять узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками (ватными палочками).	Выполнять действия по алгоритму Отвечать за результат своей работы
11 12		П – планирование действий по алгоритму К – планирование учебного сотрудничества	<u>Русская матрёшка</u> (цветные карандаши) Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном	Выполнять действия по алгоритму Отвечать за результат своей работы

			пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу, отрабатывая направление раскрашивания. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.	
13 14 15 16		Р – волевая саморегуляция в ситуации затруднения	<u>Знакомьтесь: русская матрёшка</u> (гуашь) Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	
17 18		К – планирование учебного сотрудничества	<u>Хохлома. «Петушок – огонёк»</u> (гуашь) Смешение цветов: тёплые, холодные тона.	
19 20			<u>Хохлома. «Петушок – огонёк».</u> Завершение работы.	
21 22			<u>Элементы хохломской росписи</u> (гуашь)	
23 24			<u>Хохломская роспись на деревянной линейке. Особенности росписи по дереву.</u>	
25 26			Завершение работы росписи деревянной линейки «Хохлома»	
27 28			<u>Дымковские игрушки.</u> Роспись гипсовой формы «Масленица» (дымковская барыня)	
29 30			<u>Лепка декоративная «Матрёшка»</u>	
31 32			<u>Лепка каргопольской барыни</u>	
33 34			Праздник «Новый год по-русски»	
35 36 37			3 четверть Экскурсия в «Первый музей славянской мифологии» г. Томска – 2 Медвежий фестиваль	
38 39			<u>Роспись мезенская</u> (деревянная линейка)	
40 41			<u>Роспись мезенская.</u> Завершение работы по росписи деревянной линейки.	
42 43			<u>Лепка декоративная «Филимоновская птица»</u>	
44 45			<u>Роспись филимоновской птицы</u>	
46 47			<u>Русский народный костюм.</u> Роспись гипсовой формы «Машенька».	
48 49			<u>Работа над творческим проектом «Создание мини-музея декоративно-прикладного творчества».</u> Начало работы.	
50			Продолжение работы по созданию мини-	

51			музея.	
52			Завершение работы по оформлению	
53			мини-музея декоративно-прикладного творчества в кабинете № 107.	
54			<u>Народные промыслы родного края – Богашовская керамика.</u>	
55			Расширять представление детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Познакомить с народными промыслами родного края. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Учить рисовать орнаменты местного промысла. Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать эстетический вкус.	
56			<u>Роспись дымковского генерала.</u>	
57				
58			<u>Роспись дымковского петуха.</u>	
59				
60			<u>Лепка «пасхальное яйцо с подставкой»</u>	
61				
62		Л – адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебном действии	Экскурсия на мини-выставку (к. 107) «Талантлив педагог – талантливы дети»	Управлять своими эмоциями. Сравнение, обобщение, аналогия
63			<u>Лепка «Чайный сервиз».</u> Начало работы.	
64				
65			<u>Лепка «Чайный сервиз».</u> Завершение работы.	
66				
67		Л – следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям	Праздник «Русский чай»	Выстраивать отношения в группе и управлять своими эмоциями
68				