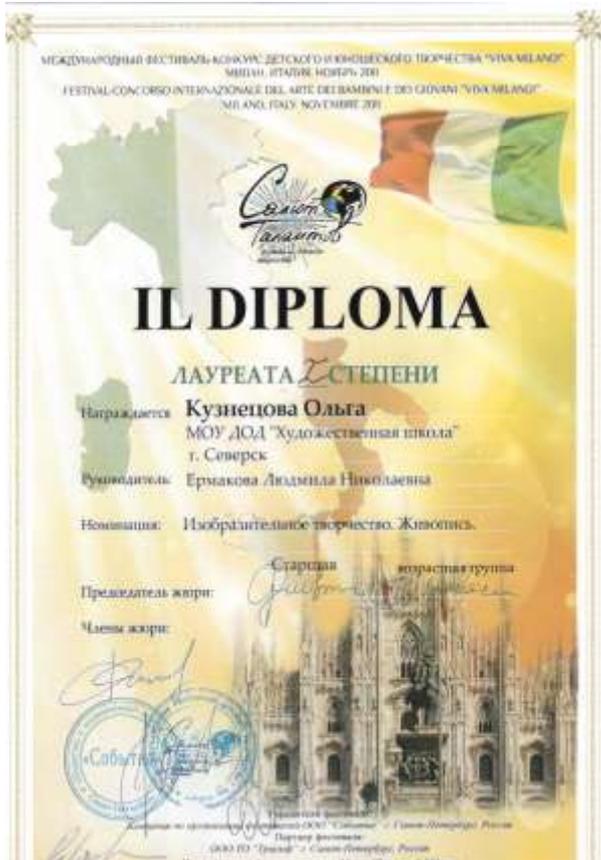


## Участие в Международных фестивалях, конкурсах и ярмарках

С 1996 года Людмилой Николаевной выстроена особая система художественно-эстетического образования в нашей гимназии, которая способствует развитию творческих способностей гимназистов в области изобразительного искусства и черчения. Ее ученики показывают высокие результаты на творческих конкурсах международного уровня.



Еще одной международной победой учеников Людмилы Николаевны закончилось участие в **Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «VIVA MILANO»**. В ноябре 2011г. две ученицы профильного 10Б класса старшей школы, в сопровождении педагога отправились в зарубежную поездку в итальянский город Милан. Живописная работа, выполненная на конкурсе ученицей Ольгой Кузнецовой, победила и была отмечена Дипломом 1 степени.

С 2006 года по 2009 год Людмила Николаевна со своими старшеклассниками, учениками художественно-эстетического профиля, ежегодно принимала участие в мероприятиях Международной образовательной ярмарки УЧСИБ. Ребята работали на стенде, показывая мастер-классы посетителям выставки, представляли экспозицию учебных и творческих работ гимназистов по живописи, композиции; проектов в области дизайна и архитектуры.

На Международной образовательной ярмарке УЧСИБ – 2008 Людмила Николаевна приняла участие в работе круглого стола и представила доклад по теме «Особенности выстраивания системы художественного образования гимназии и содержание учебных программ по профильным предметам художественно-эстетического профиля». Март 2008г. (материалы в каталоге выставки). Особенности изучения предметов изобразительного искусства в рамках профильного образования Людмила Николаевна представляла, работая на стенде гимназии.

На Международной образовательной ярмарке УЧСИБ – 2009 Людмила Николаевна представляла экспозицию проектов, выполненных ее учениками и учениками других преподавателей профильных предметов. На конференции, проходящей во время работы

выставки, она выступила с докладом о «Сетевом взаимодействии общего и дополнительного образования при осуществлении профильного обучения учащихся художественно-эстетического профиля».

### **Участие во Всероссийских конкурсах, фестивалях и олимпиадах**

Чсть Томской области на Всероссийской конкурс-олимпиаде детского архитектурно-художественного творчества им. В.Татлина в г. Пенза по черчению, отстаивают ученики 11-х классов Людмилы Николаевны. Учредителями этого конкурса являются Союз архитекторов России, Министерство образования и науки России, Министерство образования и науки Пензенской области. Ученики Л.Е. Ермаковой участвуют в этой олимпиаде с 2007г. Высокие результаты участия в олимпиаде Всероссийского уровня укрепляют ребят их в стремлении стать в будущем архитекторами, дизайнерами, художниками. Результаты данной олимпиады являются дополнительным бонусом при поступлении на архитектурные факультеты ВУЗов России.

Необыкновенно результативным стало участие учащихся 11 класса в феврале 2010 года. В различных мероприятиях принимало участие около 250 ребят из более 40 городов России. В олимпиаде по черчению всего участвовало 43 ученика 11-х классов различных учебных заведений страны, имеющих художественно-эстетическое направление в профильном образовании. Из пяти ее учеников четверо стали победителями. Максимальная оценка выполненной на олимпиаде работы составляла суммарно 100 баллов. Самый высокий балл, полученный на олимпиаде – 98 и получил ее ученик Людмилы Николаевны Санаров Максим, а 95 баллов, это был второй результат этой олимпиады, получил чертеж, выполненный Ненашкиной Анастасией.

Ученики Л.Е. Ермаковой участвуют в этой олимпиаде с 2008г. За четыре прошедшие олимпиады в копилке ее учеников 8 дипломов из них 3 диплома первой степени. Высокие результаты участия в олимпиаде Всероссийского уровня укрепляют ребят их в стремлении стать в будущем архитекторами, дизайнерами, художниками. Результаты данной олимпиады являются дополнительным бонусом при поступлении на архитектурные факультеты ВУЗов России.



**Богданова Евгения и Санаров Максим на олимпиаде по черчению**



Год проведения	Черчение	
	Всероссийская конкурс-олимпиада детского архитектурно-художественного творчества им. В.И.Татлина г. Пенза (высший балл-100)	
	Место	Учащиеся
Февраль 2008	Диплом второй степени (79 баллов)	Сырцев Константин
Февраль 2010	<b>Диплом первой степени (98 баллов)</b>	<b>Санаров Максим</b>
	<b>Диплом первой степени (95 баллов)</b>	<b>Ненашкина Анастасия</b>
	Диплом второй степени (77 баллов)	Богданова Евгения
	Диплом второй степени (76 баллов)	Бочарова Евгения
Декабрь 2010	Диплом второй степени	Маевская Евгения
Февраль 2012	<b>Диплом первой степени (93 баллов)</b>	Магайская Елена
	Диплом второй степени (92 балла)	Березовская Анастасия

*Отзыв победителя олимпиада Санарова Максима:*

*В феврале месяце 2010 года мы принимали участие во Всероссийском архитектурном конкурсе им. Татлина. Среди олимпиад в художественном направлении, для меня стала победной олимпиада по черчению. Думаю, Людмила Николаевна надолго запомнит, как мы готовились к этому сложнейшему сражению на Всероссийском поле битвы монстров рейсшины и циркуля, будущих титанов архитектурной мысли. Мы много работали на уроках, оставались после уроков черчения и разбирали сложнейшие задачи, изучали новые методы нахождения проекции точек, строили сложные отверстия на ещё более сложных геометрических телах. Ещё одним фактором, способствующим моей победе, стала специальная учебная литература. Людмила Николаевна научила нас, и меня в частности, способам работы с графическими изображениями и описаниями, данными в книгах.*

*Людмила Николаевна возлагала на нас большие надежды, и мы их оправдали. Груз ответственности спал после того, как я вышел из аудитории после олимпиады. Людмила Николаевна, наверно, испытывала большие радости, чем я от моей победы.*

*Сейчас я мечтаю так же успешно сдать вступительные экзамены на Архитектурный факультет ТГАСУ, закончить его и проектировать для жителей любимого Томска красивые современные дома.*

**БОЛЬШОЕ СПАСИБО, ВАМ!**

*Ваш Макс.*

P.S. Сейчас Максим студент 2-го курса Архитектурного факультета ТГАСУ

На протяжении 10 лет Людмила Николаевна является руководителем направлений в области искусства «Искусство и авторский мир: дизайн, молодежная мода» городского, затем областного, а с 2012 года **Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол»**. Она принимает активное участие в разработке, подготовке и проведении всех событий фестиваля. Так на пленарном заседании конференции «Задачи Российского художественного образования в XXI веке» она выступила с докладом «Результаты сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования по осуществлению профильного обучения, на примере опыта работы МБОУ «Северская гимназия» и МБОУ ДОД «Художественная школа» г. Северска».

Учащиеся Людмилы Николаевны на открытии Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров в Томском областном художественном музее. Зал работ Всероссийского конкурса «Автопортрет» молодых художников



Впервые в рамках **Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол»** прошли предметные олимпиады для учащихся общеобразовательных школ. Инициатором и организатором всех событий предметных олимпиад была Ермакова Людмила Николаевна. Около 100 участников приняли участие в 4-х предметных олимпиадах:

- олимпиада по изобразительному искусству (композиция) среди учащихся 6-х классов общеобразовательных учреждений, по теме «Сюрреалистическая композиция»
- олимпиада по изобразительному искусству (композиция) среди учащихся 8-9-х классов общеобразовательных учреждений, по теме «Супрематическая композиция»
- олимпиада по черчению среди учащихся 9-10-х классов общеобразовательных учреждений, по теме «Чертеж детали»
- олимпиада по черчению среди учащихся 10-11х классов общеобразовательных учреждений, по теме «Геометрическое тело с вырезом»

Награждение победителей секции «Искусство и авторский мир: дизайн, мода» и 4-х предметных олимпиад, проходящих в рамках Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол»



Результаты участия учащихся Северской гимназии в олимпиаде по изобразительному искусству (композиция) среди учащихся 6-х классов общеобразовательных учреждений, в рамках Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол» по теме «Сюрреалистическая композиция»

№	Ф.И. участника	ОУ	Учитель	Количество баллов	Результат
1.	Кочкин Павел	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	100	Диплом 1-й степени
2.	Ямановская Анастасия	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	100	Диплом 1-й степени

Результаты участия учащихся Северской гимназии в олимпиаде по изобразительному искусству (композиция) среди учащихся 8-9-х классов общеобразовательных учреждений, в рамках Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол» по теме «Супрематическая композиция»

№	Ф.И. участника	ОУ	Учитель	Количество баллов	Результат
1.	Даутова Марина	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	100	Диплом 1-й степени
2.	Дьяконова Ксения	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	90	Диплом 2-й степени



Результаты участия учащихся Северной гимназии в олимпиаде по черчению среди учащихся 9-10-х классов общеобразовательных учреждений, в рамках Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол» по теме «Чертеж детали»

№	Ф.И. участника	ОУ	Учитель	Количество баллов	Результат
1.	Братчикова Полина	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	98	Диплом 1-й степени
2.	Лопаткина Татьяна	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	97	Диплом 1-й степени
3.	Савельева Екатерина	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	84	Диплом 2-й степени
4.	Бутузов Егор	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	74	Диплом 3-й степени

Результаты участия учащихся Северной гимназии в олимпиаде по черчению среди учащихся 10-11х классов общеобразовательных учреждений, в рамках Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол» по теме «Геометрическое тело с вырезом»

№	Ф.И. участника	ОУ	Учитель	Количество баллов	Результат
1.	Куриленко Любовь	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	98	Диплом 1-й степени
2.	Березовская Анастасия	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	88	Диплом 2-й степени
3.	Кузнецова Анастасия	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	87	Диплом 2-й степени
4.	Магайская Елена	Северская гимназия	Ермакова Л.Н.	79	Диплом 3-й степени





Людмила Николаевна – ведущая секции «Искусство и авторский мир» **Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол».**

Она помогает подготовиться к защите проекта студентке ТПУ специальности промышленный дизайн.

С 1999 года Людмила Николаевна с ребятами начала создавать первые в их и ее жизни проекты. Сейчас трудно сказать, сколько творческих работ было выполнено под ее руководством. Она является руководителем детских творческих работ в области дизайна архитектурной среды (ландшафт, интерьер), предметного дизайна, книжной графики, исследований в области искусства. Работа в проектном режиме стала для ее учеников способом самореализации и развития способностей в урочной и внеурочной деятельности. Авторские, проектно-исследовательские работы учащиеся Людмилы Николаевны представили на секции «Искусство и авторский мир» **Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол»** 11 апреля 2012 года. Самой высокой наградой этого фестиваля является диплом Гран-При.

Диплом	Название творческой работы	Авторы творческой работы
<b>Гран-При</b>	«Города и страны» - авторские светильники	Беляева Алина ученицы 8Б класса МБОУ «Северская гимназия» г. Северск Руководитель Ермакова Л.Н.
<b>Гран-При</b>	Коллективная работа Роспись в детском саду №50 г.Северска	Группа учащихся 10Б класса МБОУ «Северская гимназия» г. Северск Руководители Радченко В. Ю. Ермакова Людмила Николаевна
<b>Диплом первой степени</b>	«Сувенирная продукция к юбилею школы»	Запорожец Евгения ученица 9Б класса МБОУ «Северская гимназия» г. Северск Руководитель Ермакова Л.Н.

## Участие в Областных фестивалях, конкурсах и олимпиадах

Особой формой сотрудничества Людмилы Николаевны с представителями творческой интеллигенции и преподавателями творческих факультетов является привлечение их в качестве экспертов творческих работ на секциях «Искусство и авторский мир» и «Фантазийной молодежной моды», проходящих в рамках Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров «V угол» или ежегодного Областного молодежного форума «Новое поколение: кадровый резерв XXI века».



Защита творческой работы на секции является итогом сотрудничества детей со своим руководителем. Программа совместной деятельности осуществляется в течение учебного года, называется она «Программа сопровождения детской инициативы» и представляет собой цикл образовательных событий в течение года по поддержке образовательной инициативы учащихся выраженной в проектно-исследовательской, авторской деятельности, в рамках которой Людмила Николаевна руководит образовательными событиями. Главная задача образовательных событий – создание коммуникативной среды продуктивного, партнёрского, делового общения, экспертного обсуждения взрослыми – профессионалами (педагогами, художниками, архитекторами и т.д.) и молодыми авторами проектно-исследовательских авторских работ с целью обозначения как достигнутых результатов, так и определения возможных перспектив деятельности. Это на итоговом этапе образовательных событий – этапе Открытого областного молодёжного форума, где Людмила Николаевна является бессменным ведущим секций «Искусство и авторский мир», «Молодежная мода. Фестиваль фантазийной моды». А начинается всё с этапа инициации идеи (Ярмарка идей), перевода идеи в замысел (Фестиваль идей), освоения методологии проектирования и исследования (Методологические семинары), освоения культуры описания и представления результатов (Предзащита) – всё это образовательные события, где образовательный эффект достигается через коммуникативно-диалоговый характер их построения. Разработаны основные принципы построения образовательного события, правила ведения творческой работы. Людмила Николаевна является ведущей этих образовательных событий, она активно делится опытом педагогического сопровождения творческой инициативы учащихся со своими коллегами.

В апреле 2010 года в рамках Фестиваля молодых дизайнеров «V угол» состоялась областная конференция «Задачи Российского художественного образования в XXI веке», где на секции «Гуманистические установки художественного образования. Моделирование образовательных систем художественно-эстетической направленности. Традиции и современность» Людмила Николаевна представила систему художественно-эстетического образования гимназии сформированную за годы ее работы в качестве руководителя данного направления образования в нашей школе. Разработка новой системы художественно-эстетического образования происходила параллельно и в тесной взаимосвязи с осуществлением в гимназии основной инновации – разработкой способов инициативной организации образования. Базовой для данной инновации стала разработанная и осуществляемая по сей день Программа гуманитарного сопровождения образовательной инициативы. Людмила Николаевна уже много лет входит в состав разработчиков данной программы, является руководителем направления Областного молодежного форума «Новое поколение горожан: кадровый резерв 21 века».

Особую роль в достижении высоких результатов учеников Л.Н. Ермаковой является наполненная интересными событиями школьная жизнь детей и преподавателей профильных предметов: мастер-классы профессиональных художников, встречи школьников с выпускниками уже студентами творческих специальностей разных ВУЗов страны, сотрудничество с учреждениями и организациями Северска и Томска.



Выпускники на закрытии выставки своих студенческих работ в музее школы «Дом окнами в мир».



Мастер-класс художника Н.Н. Коробейникова «Техника живописи масляными красками». Будущие архитекторы и дизайнеры работают с бумагой и показывают приемы работы на мастер-классах

## Результаты участия учащихся Людмилы Николаевны

### в Областном молодежном форуме



Бескровная Полина делает героев своей книги для настольного театра



Трофимова Валерия работает над макетом парка



Защита проекта на секции

Апрель 2008		
Диплом	Название творческой работы	Авторы творческой работы
<b>Гран-При</b>	Мышиные истории (авторская книга с иллюстрациями автора)	Бескровная Полина учащаяся 6Б класса МОУ «Северская гимназия»
<b>Диплом первой степени</b>	Проект парка для детей. Бионика.	Трофимова Валерия ученица 6Б класса МОУ «Северская гимназия»
<b>Диплом в номинации</b>	Паркур.	Группа учащихся 6Б класса МОУ «Северская гимназия»
Апрель 2010		
<b>Гран-При</b>	КОТЫ и рыбка. Малая пластика.	Морозова Анна учащаяся 8Г класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Гран-При</b>	Весна, лето. Работа с фетром.	Сосипатрова Алена, Беляева Алина ученицы 6Б класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Диплом первой степени</b>	Страны, впечатления (проект)	Семенова Анна, ученица 7А класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Диплом первой степени</b>	Города России	Трофимова Валерия ученица 8Б класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Гран-При</b>	КОТЫ и рыбка. Малая пластика.	Морозова Анна ученица 8Г класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Гран-При</b>	Весна, лето. Работа с фетром.	Сосипатрова Алена, Беляева Алина ученицы 6Б класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
Апрель 2011		
<b>Гран-При</b>	Авторская работа часы «Ах, Париж...»	Трофимова Валерия учащаяся 9Б класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Гран-При</b>	Платья из бумаги	Беляева Алина ученицы 7Б класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Диплом первой степени</b>	Модинг системных блоков	Черепанов Алексей ученик 8Б класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск
<b>Диплом второй степени</b>	Подарки своими руками	Данилкова Елизавета ученица 5В класса МОУ «Северская гимназия» г. Северск



Морозова Анна показывает мастер-класс по технике росписи акриловыми красками изделий из глины для учителей и преподавателей в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Модернизация образования как основа его инновационного развития». 23 марта 2010г. Фрагмент творческой работы «Коты и рыбка» малая пластика.



### Участие в областной олимпиаде кафедры НГГ ТПУ



Осенью 2011 года прошла первая олимпиада организованная кафедрой начертательной геометрии и графики Томского политехнического института. К участию приглашались ученики старших классов общеобразовательных школ области. В олимпиаде приняли участие 41 человек. Команда Северской гимназии, которую Людмила Николаевна подготовила для участия состояла из 7-ми человек. Победу принесла ученица 10-го класса Лопаткина Татьяна. Ее работа была отмечена Дипломом 1 степени.

## Участие в Муниципальных конкурсах и олимпиадах

Год	Городская олимпиада по черчению	Результаты
2007-2008	8 класс	2 место
	9 класс	3 место
2008-2009	8класс	3 место
	9 класс	2 место
	10 класс	2 место – Лоренц Марина
	10 класс	3 место – Ненашкина Анастасия
	11 класс	1 место – Касаткина Надежда
	11 класс	2 место – Ларина Александра
2009-2010	11 класс	3 место – Муравский Максим
	8-9 класс	3 место - Проскуров Владислав

Людмила Николаевна преподает «Изобразительное искусство» в 5-7 классах, «Основы дизайна и художественное проектирование» в 8-9 классах и профильный элективный курс «Черчение» в 10-11 классах художественно-эстетического и физико-математического профилей.

Ею написаны авторские программы по предмету «Искусство» раздел «Основы дизайна и техническая эстетика» для учащихся 8-9 классов и по предмету «Черчение» «Инженерная графика» для учащихся 10-11 профильных художественно-эстетических и физико-информационных классов, разработаны элементы модификации программы по изобразительному искусству для 5-7 классов автора Т.Я. Шпикаловой. На сегодняшний день она нашла такие формы «взаимоотношений» ребёнка с искусством, при которых ребята не остаются пассивными потребителями художественных произведений, а становятся живыми участниками творческого процесса; общение с искусством для юных художников становится способом освоения культурных образцов, в процессе которого автор-ребёнок выстраивает свои авторские отношения с искусством. В школе появилась возможность сделать «обучение» искусству способом выявления потенциальных творческих возможностей каждого ребёнка, способом его общения с окружающим миром.

### Использование современных образовательных технологий.

В своей работе Людмила Николаевна использует технологии, основанные на принципах: построение учебного процесса на деятельностной основе; ориентация на индивидуализацию учебного процесса, ценность пробно-поискового характера действия, развитие образовательной инициативы учащихся; компетентностные результаты обучения, в том числе - развитие нестандартного творческого мышления учащихся. При этом применяет групповые технологии, активные методы обучения, элементы интегративных технологий и модульного обучения, методы проектно-исследовательской

деятельности, коммуникативно-диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Из сочетания различных методов и приёмов со временем у учителя оформилась авторская технология, авторский подход к «обучению» искусству. Данная технология носит условное название **«У нас обязательно все получится!»**. Основные задачи данной технологии: разбудить, проявить и поддержать потребность учащихся в художественном творчестве (работа с личным интересом), дать возможность освоить простые и доступные приемы создания художественного произведения (освоение культурных норм), дать возможность увидеть перспективу использования освоенного (формирование умения работать с образом будущего, собственным образовательным движением). Технология основана на вышеизложенных принципах, имеет свои особенности на каждом возрастном этапе обучения.

По словам Людмилы Николаевны, дети разных возрастов по-разному относятся к собственному художественному творчеству. Так ученики пятых классов смело рисуют все: от пейзажа до портрета, всегда довольны созданными шедеврами и не боятся ошибиться или быть непонятыми. Но уже в шестом классе дети начинают предъявлять к своим рисункам более серьезные требования, начинают сравнивать свои работы с работами одноклассников, стесняться неудач. А к седьмому классу у детей возникает потребность в создании рисунков, выполненных грамотно и почти профессионально. Они хотят приблизиться в своих работах к профессиональной сфере, попробовать себя в разных художественных областях изобразительного искусства.

Реальные условия обучения ребенка искусству в условиях массовой школы в непрофильных классах достаточно жесткие: всего 45 минут один раз в неделю. Поэтому уроки рисования у Людмилы Николаевны становятся яркой вспышкой положительных эмоций, полета фантазии, маленькой сказкой. Свою задачу Людмила Николаевна видит в том, чтобы сочинить сценарий этой сказки, сказки, которая состоит из ярких волнующих душу ребенка сюжетов, интересных героев и доброго окончания истории. И чтобы создать «сказку» в своем рисунке детям необходимы знания изобразительных приемов, различных культурных способов деятельности, умения владеть художественными материалами.

Многие годы она работает по модифицированной программе, основанной на программе для общеобразовательных школ под редакцией Т.Я.Шпикаловой. В настоящее время она работает над созданием рабочей авторской программы **«Каждый ребенок – художник»**. Разделы этой программы представлялись на заседании Городского методического объединения учителей ИЗО. Программа состоит из нескольких разделов разработанных по годам обучения в школе: цели обучения; содержание обучения; методы и приемы обучения; приемы и средства художественной выразительности; результаты деятельности.

Вот несколько примеров из разных разделов программы.

**5 класс Цели обучения:** дать знания о простых приемах создания художественных образов; создать условия для возникновения и развития потребности к творчеству;

Модули, блоки	Темы урока:	Методы и приёмы	Интеграция	Ожидаемые результаты
Краски осени Мир животных и людей Предметы вокруг нас Фантазии русского народа, мои фантазии	Королева осени Джунгли Осень в кувшинах Книжка-малышка «Про животных» Человек – вот я какой... Игра «Я-археолог» Иллюстрация «Федорино горе» Стеариновый натюрморт Дом для музыканта	Эвристический метод Письмо по мокрой бумаге Отпечатывание Пятнография Цветные заливки Вливание цвета в цвет Стилизация разными приемами	Музыка Литература История Археология Биология Механика	<b>Овладение простыми приемами работы художественными материалами; реализация идеи через образ и материал.</b>  Умение получать нужные цвета  Создавать стилизованные образы  Передавать к рисунку движение предметов  Смело фантазировать

**6 класс Цели обучения:** дать знания о законах композиции, правилах изображения предметов и человека; формировать умение создавать колорит в картине; создать условия для и развития потребности к творчеству

Модули, блоки	Темы урока:	Методы и приёмы	Интеграция	Ожидаемые результаты
Пейзажи России Анималистический жанр Натюрморты Искусство Древнего Египта и Древней Греции	Плодовое дерево Архитектурные антуражи Подарила осень краски Предметы из стекла Весенний букет Натюрморт «Кофейный аромат» Прогулка фараона с царицей	Составление сложных цветов Работа линией, штрихом, пятном Способы изображения предметов Способы изображения человека	География Биология Музыка Литература История Археология Биология Механика	<b>Овладение языком графики, живописи; владение разнообразными приемами работы художественными материалами</b>  Создание колорита в картине  Владение техникой наброска  Графические приемы изображения предметов  Владение навыком копирования  Владение законами композиции

**7 класс Цели обучения:** дать знания о законах перспективы; формировать умения грамотного изображения окружающей среды; дать знания о разнообразии шрифтов; формировать навыки работы чертежными инструментами. создать условия для развития потребности к творчеству

Модули, блоки	Темы урока:	Методы и приёмы	Интеграция	Ожидаемые результаты
Орнаменты Перспектива Архитектура	Растительные и геометрические орнаменты Фронтальная и угловая	Приемы работы чертежными инструментами Правила	Геометрия Русский язык История	<b>Грамотный выбор способов и материалов при создании художественных</b>

Шрифты	перспектива Интерьер Пейзаж Буква Шрифтовая композиция	изображения предметов, интерьера, архитектурных объектов и пейзажа в перспективе  Конструирование	Литература	<b>образов.</b> Гармонизация цвета  Владение чертежными инструментами  Умение изображать предметы и группу предметов в объеме и пространстве
--------	--	---	------------	---

Людмила Николаевна завершила работу над **авторской программой по «Искусству» раздел «Основы дизайна и художественное проектирование» для учащихся 8-9 классов.** Данная программа была утверждена на педагогическом совете гимназии и представлена на заседании городского методического объединения, где получила высокую оценку и была рекомендована к применению учителями школ города. Людмила Николаевна охотно делится своими наработками с другими педагогами, преподающими изобразительное искусство и черчение в школе.

### **Пояснительная записка.**

*Художественное проектирование - прикладная наука об искусстве дизайна. Дизайн - это способ улучшения технико-экономических и социальных показателей предметного мира. Умение грамотно изобразить свой замысел, сделать его понятным и доступным для исполнителя – необходимый этап созидательного творчества. Это невозможно сделать без знания законов построения пространства, без навыков владения изобразительными средствами.*

В современных социально-экономических условиях ежедневного ускорения темпа технологических, информационных и коммуникативных преобразований в жизни общества, возникает необходимость модернизации содержания образования, от которой в большой степени зависит интеллектуальное и эмоциональное развитие молодого поколения, формирование его ценностных ориентации, социальных, этических и эстетических идеалов, овладение опытом творческой деятельности и профессионального самоопределения.

Из года в год предметная среда, в которой живет и работает человек, претерпевает изменения. Меняются её функциональные и эстетические качества. Стремясь изменить предметы быта, оформление ландшафта, зданий и так далее, занимаясь проектировочной деятельностью, человек не может обойтись без графического замысла художника-конструктора /дизайнера/. В этой, связи в области «Искусство» раздел «Основы дизайна и художественное проектирование» приобретает значимость для современного ученика, так как объединяет в себе эстетическую и политехническую подготовки. Изучение данного раздела позволит детям не только развить свои художественно-творческие способности, конструктивное мышление, пространственное воображение, но и более быстро адаптироваться в изучении проекционного черчения и технического конструирования при обучении на художественном профиле в старшей школе.

Поиск моделей обучения, соответствующих уровню мирового образовательного пространства активизирует исследования, направленные на раскрытие творческого потенциала ребенка. Для этого все чаще в учебный процесс включаются дисциплины, интегрирующие в себе как материальную, так и духовную культуры. Одним из решений таких поисков может стать дизайнерская деятельность, в которой объединены различные формы общественной деятельности и познания, проявляющиеся в отношении личности к окружающему миру, предметной среде и самой себе. В дизайне устанавливается отношение эстетического начала к объективной реальности, пространственно-временного порядка и социальной действительности, проблемы ценностного отношения с обширными контекстами современной культуры.

Известно, что теоретические основы дизайна - это техническая эстетика. В самом понятии здесь заложено сочетание рационального и чувственного, что в свою очередь является основой познавательной деятельности ребенка. Наряду с этим, в дизайне слиты воедино два направления творческих поисков - от функции к форме и от формы к функции. Причем, методом дизайнерской деятельности является художественное конструирование, которое в качестве составной части входит в общий процесс конструирования предметной среды и имеет своей целью обеспечивать удобство ею пользоваться, в случае ее высокой эстетической ценности и рациональности, содействующие формированию у человека не потребительского, а активно-творческого отношения к жизни.

В ходе дизайнерской деятельности у учащихся развиваются творческие способности, воспринимая, анализируя, переосмысливая, перерабатывая информацию, разрабатывая принципиально новую идею с последующим ее графическим отображением на плоскости и воплощением в реальный объект. При этом, сталкиваясь с проблемной ситуацией в том или ином задании, ребята заняты поиском рационального решения, что в свою очередь формируют подвижность (динамичность) и гибкость мышления.

Интегративность содержания программного материала, фронтальность и дифференциация дизайнерской деятельности позволит в процессе обучения создать у ребенка целостную картину знаний, получаемых в полной средней школе, усилить эмоциональную окраску учебного процесса, активизировать творческий потенциал, изменить мотивацию в обучении, вызвать потребность в самообразовании, в самоусовершенствовании, развитии творческих способностей у учащихся. Все это создает возможность для развития индивидуальных качеств личности, ее интеллектуального потенциала.

Обучение дизайну в школе можно отнести к нововведениям, завоевывающим должное пространство в учебном процессе. Необходимой базой для художественного конструирования является черчение, которое в настоящее время выведено из курса средней школы. В силу ряда объективных и субъективных причин в практике существуют либо отдельные направления дизайна (например, элементы графического

дизайна на уроках изобразительного искусства и черчения) или краткосрочные элективные курсы, знакомящие с основами дизайна и не использующие весь арсенал художественного конструирования. Эта программа является попыткой создания системы, объединяющей художественную грамоту, конструирование и проектную графику.

Основная проблема состоит в том, что практически отсутствуют учебные пособия, нет учебников (кроме специальных узконаправленных изданий для профессионалов дизайнеров), учебных программ, представляющих полный курс дизайна, а не отдельные его направления. Вместе с тем, многолетнее экспериментальное обучение дизайну в отдельных школах Москвы (Детская школа искусств №12 «Старт» архитектурно-художественного профиля, Учебный центр № 109, средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов образовательной области «Искусство» № 1637 и др.) показало, что учащиеся самого различного возраста достигают высоких результатов в данной художественно-эстетической деятельности. В этой связи, можно говорить о целесообразности и необходимости расширения рамок, связанных с обучением дизайну в школе. Материалы программы отвечают на главный вопрос - каково должно быть содержание курса «Основы дизайна и техническая эстетика» в практике обучения школы с гуманитарным направлением и углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в профильном обучении, и как методически грамотно организовать это обучение на базе черчения.

Данная программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения при изображении различных объектов быта, промышленных изделий. Важное место отводится ознакомлению учащихся с видами проектной графики, выполнению чертежей и технических рисунков, т.е. умению выразить графическими средствами свои конструкторские мысли. Эффективным средством связи теории с практикой является выполнение графических и практических работ.

***Цели обучения:** приобретение учащимися знаний по организации и эстетизации предметной среды; приобретение учащихся знаний и умений по основным методам художественного проектирования; овладение учащимися чтением и выполнения различных видов графических изображений.*

***Задачи обучения:** развитие у учащихся эстетического вкуса, наблюдательности, зрительной памяти; развитие пространственного представления;*

В нашем небольшом городе художественно-эстетическое образование в старшей школе осуществляется только в Северской гимназии. Инициатива Людмилы Николаевны и опыт сотрудничества с МОУ ДОД «Художественная школа» г. Северска явились основой для открытия профильного класса в рамках Областного эксперимента по введению профильного образования. Тема эксперимента Северской гимназии: «Формирование многопрофильного образовательного учреждения. Формирование профильного архитектурно-дизайнерского и общего художественного образования учащихся старшей школы». В настоящее время Людмила Николаевна продолжает работу

по реализации инновационной программы «Сетевое взаимодействие дополнительного и общего образования при выстраивании профильного образования (на материале художественно-эстетического профиля)». Сейчас структура профильного художественно-эстетического образования старшей школы выглядит следующим образом.

Целью деятельности профиля является создание условий для профильного самоопределения учащихся и формирования компетентностей, необходимых для продолжения художественного образования.

При этом решаются задачи: обеспечение углубленного изучения предметов архитектурно-дизайнерских и общих художественных дисциплин; создание системы профильной подготовки, ориентированной на индивидуализацию обучения и специализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных условий потребностей рынка труда; разработка учебного плана, учебных программ по предметам профиля, образовательных стандартов в соответствии с требованиями к подготовленности абитуриентов ТГАСУ, ТГУ, ТГПУ и других учебных заведений этого направления; создание условий для формирования творческих способностей, реализации профессиональных интересов через проектную деятельность.



Художники...



Делегация Северской гимназии и Художественной школы на Всероссийской олимпиаде в г. Пенза на фоне своей выставки

V этап	Профильное образование (учащиеся 10-11 классов гимназии)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Профильные предметы:</b> рисунок, живопись, черчение</li> <li>• <b>Специальные курсы</b> (введение в специальность): «Предметный дизайн», «Архитектура. Введение в специальность»  «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн».</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мастер-классы (мастерские художников, музеев, художественные организации):</b> роспись по ткани, витраж, декорирование мебели, изготовление светильников, изготовление подарков и сувениров к празднику.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Посещение выставок в музеях Северска, Томска, Новосибирска; консультации художников, преподавателей ВУЗов, архитекторов, дизайнеров</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Конкурсно - выставочная деятельность</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пленэрная практика</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Областной молодежный Форум</i> Секции: «Искусство и авторский мир», «Искусство - образы времени», «Молодежная мода».</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Всероссийский фестиваль молодых дизайнеров «Пятый угол»</i></li> </ul>

Первый выпуск художественно-эстетического профиля был сделан в 2006 году. Более 90 учащихся окончили в гимназии данный профиль за эти 6 лет. Высок процент поступления выпускников в творческие ВУЗы, а 2011 год был рекордным в жизни художественного профиля – 100% выпускников стали студентами творческих факультетов. Ежегодно расширяется география городов, в которых сейчас учатся выпускники Людмилы Николаевны. Это ВУЗы Томска, Красноярска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы. Высокое качество образования выпускников обеспечивается за счет использования потенциала художественно-творческих факультетов ТГАСУ (архитектурного факультета), ИИК ТГУ (факультетов графического дизайна, дизайна костюма, живописи), ТПУ (факультетов промышленного дизайна и художественной обработки материалов), ТГПУ (художественно-графического факультета). Людмила Николаевна проводит большую профориентационную работу, она для своих учеников организует своего рода дни открытых дверей творческих факультетов ВУЗов, где ее будущие выпускники знакомятся с особенностями специальностей, которым обучают на этих факультетах.

Вот что пишет выпускница гимназии 2010 года Лазуткина Юлия, которая в этом же году поступила в Московский педагогический институт №2 на художественно-графический факультет:

*НАПИСАЛА ЧТО СМОГЛА! ВСЁ ЧИСТАЯ ПРАВДА! К СОЖАЛЕНИЮ НЕЛЬЗЯ НАПИСАТЬ, КАК СИЛЬНО МЫ ЛЮБИМ НАШИХ УЧИТЕЛЕЙ, НО ВЫ ЭТО И ТАК ЗНАЕТЕ!==(*)

*В Северской гимназии уже 6 лет существует единственный в городе художественно-эстетический профиль, который помогает творческой личности не только научиться рисовать, но и помогает сформировать способности использовать эти навыки в конкретной деятельности. Нас учат творчески мыслить и воплощать свои дизайнерские идеи в жизнь. У ребят нашего класса есть возможность попробовать себя в профессии архитектора, художника или дизайнера. Наши учителя стали для нас не просто преподавателями художественных предметов, но и наставниками по жизни. На профиле создана атмосфера взаимного сотрудничества преподавателей и учащихся. Каждый ученик находит понимание и поддержку в нашем коллективе.*

*Также у нас есть замечательная возможность посетить разные города России, участвовать во Всероссийских выставках и конкурсах, где наши работы получают высокие оценки. В этом году группа учащихся нашего профиля приняла участие во Всероссийской конкурс-олимпиаде по архитектурно-художественному творчеству в городе Пенза. Результаты порадовали всех: команда из 19 человек привезла 21 диплом разных степеней со всех конкурсов. Кроме Пензы мы ездили на конференцию в Москву и Обнинск. Прошлым летом мы прошли пленэр в красивейшем городе нашей страны Суздале. Участвуя в конкурсах и конференциях, мы накапливаем опыт проектной работы, и имеем возможность подготовиться к вступительным экзаменам в ВУЗ. Я решила перейти на художественно-эстетический профиль ещё в восьмом классе, когда поняла, что хочу учиться в этом направлении. Ни на одну минуту я не пожалела, что сделала такой выбор. В художественной школе я научилась хорошо рисовать, а на профиле я научилась использовать свои умения. На художественно-эстетическом профиле работает замечательный коллектив учителей: Ермакова Людмила Николаевна, Радченко Валерия Юрьевна, Дубынина Ольга Михайловна, Радченко Олег Сергеевич. Они создали, на мой взгляд, идеальную атмосферу для обучения. Преподаватели прекрасно готовят нас к конкурсам*

разных уровней и вступительным экзаменам в Высшие учебные заведения Томска и других городов. Ни один конкурс, к которому они меня подготовили, не остался без наград. Всем своим знакомым с творческими способностями я советую переходить учиться на художественно-эстетический профиль гимназии, чтобы попробовать себя в области выбранных профессий и провести два незабываемых года с интересными и умными людьми.

Лазуткина Юлия. 2010г.

Людмила Николаевна организует различные формы сотрудничества с представителями творческих факультетов ВУЗов. Так с факультетом довузовской подготовки ТГАСУ заключен договор и в совместном сотрудничестве, по которому руководство и преподаватели архитектурного факультета проводят встречи с учениками художественного профиля, рассказывают об особенностях творческих экзаменах, требованиях к уровню подготовки абитуриентов, посещают рабочие просмотры и дают ученикам Людмилы Николаевны консультации по их работам. Совместная работа Людмилы Николаевны и преподавателей кафедры в подготовке учащихся по черчению дают высокие результаты на вступительных экзаменах.

### Поступления выпускников Ермаковой Л.Н. по художественному направлению

Год выпуска	Ф.И.	Место дальнейшей учёбы
2008 г.	1. Сырцев Константин 2. Лайкова Яна 3. Козлова Екатерина 4. Горина Елена	ТГАСУ архитектурный факультет
	1. Жирова Ирина 2. Парфенова Галина 3. Вологодина Алёна	ТГУ Институт искусства и культуры (дизайн одежды, графический дизайн)
	1. Елизарова Джина 2. Худых Ульяна 3. Жилка Анастасия	ТГПУ (живописно- педагогический факультет)
	1. Жукова Дарья	ТИБ (факультет дизайна)
2009 г.	1. Бакуш Марго 2. Дмитриева Елена 3. Зверева Анастасия 4. Абросимов Дмитрий 5. Муравский Максим 6. Данилюк Марьяна 7. Кулакова Дарья 8. Русанова Анна	Томский Государственный Университет Институт искусства и культуры (графический дизайн, живопись, культурология)
	1. Ларина Александра	Архитектурный факультет ТГАСУ
2009г.	1. Абрамова Анна 2. Шелгачева Ольга	Томский колледж дизайна и сервиса, отделение дизайна одежды
	1. Сидорова Анастасия	Академия искусств г. Санкт-Петербург, Архитектурный факультет курсы по подготовке к поступлению
2010г.	1. Лоренц Марина 2. Караулова Ирина	ТГУ ИИК живописно- педагогическое отделение, графический дизайн

	3. Бочарова Евгения	
	1. Богданова Евгения 2. Санаров Максим	ТГАСУ Архитектурный факультет
	1. Нефедова Анна 2. Федорова Анастасия 3. Михайличенко Елена	ТПУ Отделение промышленного дизайна
	1. Лазуткина Юлия	Московский педагогический институт Художественно-графический факультет
2011г.	1. Маевская Евгения	ТГАСУ Архитектурный факультет
	1. Гонцова Мария	ТГУ Факультет графического дизайна
	1. Бердникова Валерия 2. Саламахина Вера 3. Кузнецова Валерия	ТПУ Отделение промышленного дизайна
	1. Журавлева Анна 2. Ляпина Анастасия	ТПУ Отделение художественной обработки материалов
	1. Васина Светлана	УралГАХА Архитектурный факультет г. Екатеринбург
	1. Поспелова Алина 2. Фисенко Сюзанна	ГУКИ г. Санкт-Петербург Специальность реставрация живописии
	1. Крюкова Наташа	Томский институт бизнеса Факультет дизайна среды